



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

เรื่อง การพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรม
การเรียนรู้ ในหน่วยประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
วิชาศิลปะ พื้นฐาน(สาระนาฏศิลป์)ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561 โรงเรียนเท่งวิทยาคม

นายสุรชัย คำสุ

ครูผู้สอน

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการจัดกระบวนการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นฐาน(สาระนาฏศิลป์)
โรงเรียนเท่งวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 36

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
คำนำ	จ
สารบัญ.....	ก

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ความสำคัญและความเป็นมา.....	1
จุดมุ่งหมายของชุดกิจกรรม.....	2
มาตรฐานและหน่วยการเรียนรู้.....	2
สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด.....	2
ส่วนประกอบของชุดกิจกรรม.....	2
การใช้เวลาในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้.....	4
คำชี้แจงสำหรับครูผู้สอน.....	5
คำชี้แจงสำหรับนักเรียน.....	6

คู่มือครู

ชุดที่ 1. ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย

คู่มือครู.....	7
แผนการจัดการเรียนรู้.....	9
แบบทดสอบแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์.....	18
สื่อประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้.....	22
เอกสารประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้.....	22
ใบความรู้ความหมายของนาฏศิลป์ไทย.....	22
ใบความรู้ที่มาของนาฏศิลป์ไทย.....	23
แบบฝึกหัด.....	24

ชุดที่ 2 ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย

คู่มือครู.....	26
แผนการจัดการเรียนรู้.....	28
แบบทดสอบแบบทดสอบ.....	38
สื่อประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้.....	42

สารบัญ (ต่อ)

เนื้อหา	หน้า
เอกสารประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้.....	42
ละครไทย.....	42
โจน.....	44
รำ.....	46
ระบำ.....	46
การแสดงพื้นเมือง.....	47
แบบฝึกหัด.....	49
 บรรณานุกรม.....	 50

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ความสำคัญและความเป็นมา

จากหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้มีการกำหนดให้สถานศึกษาต่างๆ มีหน้าที่ในการจัดการศึกษาไปในทิศทาง ที่ให้ผู้เรียนเป็นพลเมืองที่ดีของชาติ เล็งเห็นความสำคัญของการเรียนรู้ เพื่อเป็นการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียน ที่เน้นให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ โดยเปิดโอกาสให้สถานศึกษาจัดเนื้อหาสาระ และกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจ ความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล แนวทางของการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงเป็นปัจจัยสำคัญยิ่งที่เป็นแรงส่งเสริมสำหรับเด็กและเยาวชน ให้มีการพัฒนาตนเองอย่างสมบูรณ์ทั้งทาง ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม สติปัญญา ได้เต็มความสามารถ เต็มศักยภาพในทุกๆ ด้านของกลุ่มสาระการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 มีจุดมุ่งหมายในการพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะทางด้านศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม ที่มีการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่างๆ โดยประกอบด้วย สาขาวิชาทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา, 2551: 14)

ลักษณะการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาขานาฏศิลป์นั้น เป็นการจัดการเรียนในรูปแบบเดิมๆ ที่ครูผู้สอนเน้นการบรรยาย หรือการบอกจุด ทำให้เกิดความเบื่อหน่ายในการเรียน ประกอบกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ไม่หลากหลาย ไม่มีการพัฒนาสื่อการเรียนการสอน เพื่อเป็นการกระตุ้นกระบวนการทางความคิดของผู้เรียน ฉะนั้นครูผู้สอนจะต้องมีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ตื่นตัวและมีทัศนคติอันดีต่อรายวิชา โดยผู้เรียนนั้นต้องมีความรู้และความเข้าใจอย่างถูกต้อง จึงจำเป็นต้องมีการบูรณาการสื่อการสอนในหลายรูปแบบมาผสมผสาน ให้มีลักษณะเป็นสื่อประสมให้มีและจัดทำเป็น ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยที่สื่อการสอนในแต่ละชนิดของชุดกิจกรรมจะส่งเสริมกระบวนการ การเรียนรู้ที่ต่างกันออกไป เช่น สื่อบางชนิดอาจเป็นสื่อเพื่อใช้ในการกระตุ้นการเรียนรู้ สื่ออีกชนิดหนึ่งใช้ในการสร้างความรู้ ความเข้าใจที่คงทน นอกจากนี้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ยังส่งผลให้ผู้เรียน ได้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ของผู้เรียนที่ดีขึ้น และบรรลุตรงตามวัตถุประสงค์ ของการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากเหตุผลความเป็นมาและคุณประโยชน์ของชุดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ข้างต้น ประกอบกับลักษณะการเรียนรู้ศิลปะ สาขานาฏศิลป์ มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ครูผู้สอนจะต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ที่มีความหลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างสมบูรณ์ ผู้จัดทำวิจัยในชั้นเรียนจึง

หาแนวทางการจัดการกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมและยังพัฒนากระบวนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาขานาฏศิลป์

จุดมุ่งหมายของชุดกิจกรรม

เพื่อศึกษา เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561 โรงเรียนเทิงวิทยาคม วิชาศิลปะ พื้นฐาน(สาระนาฏศิลป์) ในหน่วยประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

มาตรฐานและหน่วยการเรียนรู้

1. หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์
2. มาตรฐานการเรียนรู้ เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม 1/3 แสดงออกนาฏศิลป์ และละครในรูปแบบง่ายๆ

สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์ไทยแบ่งได้หลายประเภทและมีการพัฒนารูปแบบที่หลากหลาย

ส่วนประกอบของชุดกิจกรรม

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ในหน่วยประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 2 สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554 โรงเรียนศรีสำโรงชนูปถัมภ์ ได้นำเนื้อหาในส่วนของรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่แบ่งได้หลากหลาย และแตกต่างกัน โดยสามารถแบ่งได้ตามชุดกิจกรรมดังต่อไปนี้

ชุดที่ 1. ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

ชุดที่ 2. ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

การใช้เวลาในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดที่ 1. ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย	จำนวน 2 ชั่วโมง
ชุดที่ 2 ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย	จำนวน 4 ชั่วโมง
	รวม 6 ชั่วโมง

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดที่ 1. ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย

- 1.1 คู่มือครู
- 1.2 แผนการจัดการเรียนรู้
- 1.3 แบบทดสอบแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนใช้ชุดกิจกรรมจำนวน 30 ข้อ
- 1.4 สื่อประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - 1.4.1 เอกสารประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - 1.4.1.1 ใบความรู้ความหมายของนาฏศิลป์ไทย
 - 1.4.1.2 ใบความรู้ที่มาของนาฏศิลป์ไทย
 - 1.4.1.3 แบบฝึกหัด ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

ชุดที่ 2 ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย

- 1.1 คู่มือครู
- 1.2 แผนการจัดการเรียนรู้
- 1.3 แบบทดสอบแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังใช้ชุดกิจกรรมจำนวน 30 ข้อ
- 1.4 สื่อประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - 1.4.1 เอกสารประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - 1.4.1.1 ละครไทย
 - 1.4.1.2 โขน
 - 1.4.1.3 รำ
 - 1.4.1.4 ระบำ
 - 1.4.1.5 การแสดงพื้นเมือง
 - 1.4.1.6 แบบฝึกหัด ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 - 1.4.2 รูปภาพ ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 - 1.4.3 วิดิทัศน์ ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุดต่างๆ
 - 1.4.4 เครื่องเล่นวิดิทัศน์

คำชี้แจงสำหรับครูผู้สอน

1. ก่อนใช้ชุดกิจกรรมควรศึกษาให้รอบคอบ จากคู่มือการใช้ชุดกิจกรรมให้เข้าใจ
2. ศึกษาคู่มือ แผนการจัดการเรียนรู้ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ สาระการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล ตลอดจนแหล่งการเรียนรู้แต่ละชุดกิจกรรม
3. ศึกษาแนวทางการจัดการเรียนรู้ และการใช้สื่อการเรียนรู้แต่ละชนิดให้ถูกต้องแม่นยำ
4. ตรวจสอบและจัดเตรียมอุปกรณ์ สื่อการจัดการเรียนรู้ เครื่องมือ และประเมินผล
5. ก่อนสอนครูควรชี้แจงบทบาทและหน้าที่ของผู้เรียนและกำหนดข้อตกลงร่วมกัน
6. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนและหลังใช้ชุดกิจกรรม

คำชี้แจงสำหรับนักเรียน

1. ทำแบบทดสอบแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนและหลังใช้ชุดกิจกรรม

คู่มือครู

คู่มือครูนี้สำหรับประกอบการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

คำแนะนำในการใช้ชุดกิจกรรมสำหรับครู

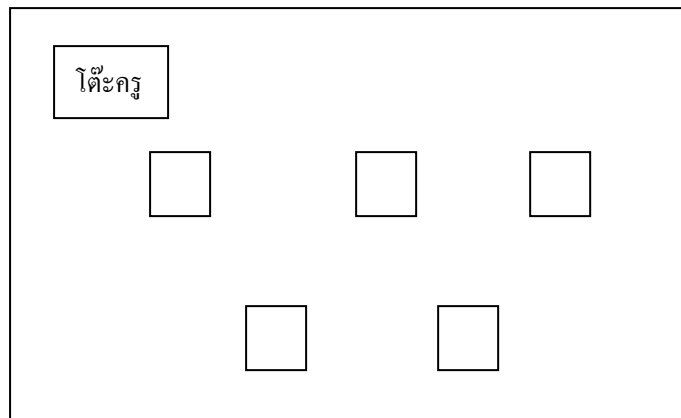
1. บทบาทครูผู้สอน

- 1.1 ครูผู้สอนควรเตรียมตัวให้พร้อม โดยการศึกษาและทำความเข้าใจ
วิธีการใช้ชุดการสอน วิธีสอนและวิธีวัดและประเมินผลของชุดการสอนให้ชัดเจน
- 1.2 ก่อนทำกิจกรรมในแต่ละเรื่อง ควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ
อย่างละเอียด เพื่อเตรียมสื่อการสอนต่างๆ
- 1.3 ก่อนเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ให้นักเรียนทำแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียน ก่อนใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 30 ข้อ
- 1.4 ก่อนการทำกิจกรรมทุกครั้ง ครูอธิบาย ชี้แจงวิธีการปฏิบัติให้ชัดเจน ให้
นักเรียนเข้าใจตรงกัน

2. สิ่งที่ต้องเตรียม

- 2.1 ชุดที่ 1. ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย
 - 2.1.1 คู่มือครู
 - 2.1.2 แผนการจัดการเรียนรู้
 - 2.1.3 แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนใช้ชุดกิจกรรม
จำนวน 30 ข้อ
 - 2.1.4 สื่อประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - 2.1.5 เอกสารประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - 2.1.5.1 ใบความรู้ความหมายของนาฏศิลป์ไทย
 - 2.1.5.2 ใบความรู้ที่มาของนาฏศิลป์ไทย
 - 2.1.5.3 แบบฝึกหัด ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของ
นาฏศิลป์ไทย
- 2.2 ครูควรเตรียมการสอนไว้ล่วงหน้า เตรียมสถานที่ ตลอดจนสื่อต่าง ๆ ให้พร้อม
ก่อนใช้ชุดการสอน

3. การเตรียมชั้นเรียน



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์

เวลา 6 ชั่วโมง

แผนการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

เวลา 2 ชั่วโมง

สอนวันที่

เดือน

พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์

2. มาตรฐานการเรียนรู้ เรื่อง ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม 1/3 แสดงออกนาฏศิลป์ และละครในรูปแบบต่างๆ

3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์ไทยแบ่งได้หลายประเภทและมีการพัฒนารูปแบบที่หลากหลาย

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 ด้านความรู้ k

4.1.1 สามารถอธิบาย ความหมายของของนาฏศิลป์ไทยและ ที่มาของนาฏศิลป์ไทย
ได้

4.2 ด้านทักษะ/กระบวนการ p

4.2.1 นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบงานที่กำหนด

4.2.2 นักเรียนให้ความร่วมมือกับสมาชิกภายในกลุ่ม

4.3 ด้านคุณลักษณะ a

4.3.1 ตั้งใจเรียน และปฏิบัติตามกิจกรรมด้วยความชื่นชม

4.3.2 มีความเอาใจใส่ในการทำงาน

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

5.1 กระบวนการทางความคิด

5.1.1 ทักษะกระบวนการทางความคิดอย่างสร้างสรรค์

5.2 ความสามารถในการสื่อสาร

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 มีวินัย

6.2 มีความสามัคคี

6.3 มีความรับผิดชอบ

6.4 รักความเป็นไทย

7. สาระการเรียนรู้

7.1 ที่มาและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

7.1.1 ความหมายของนาฏศิลป์ไทย

7.1.2 ที่มาของนาฏศิลป์ไทย

8. กิจกรรมกระบวนการการเรียนรู้

(ชั่วโมงที่ 1)

(ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน)

8.1 ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้
จำนวน 30 ข้อ

8.2 ครูเฉลยที่นักเรียนได้ลงมือทำแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนใช้ชุดกิจกรรม
การเรียนรู้ จำนวน 30 ข้อ

8.3 ครูสนทนากับนักเรียนในส่วนของ เรื่องที่จะเรียน ต่อไปคือ เรื่องที่มาและประเภทของ
การแสดงนาฏศิลป์ไทย

8.4 ครูสนทนาซักถามกับนักเรียนถึงที่มาและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

(ขั้นสอน)

8.5 หลังจากที่ได้สนทนาในเรื่องต่างๆ พร้อมอธิบายพอสังเขป เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในสมัย
ต่างๆ

8.6 ครูแจ้งใบความรู้ เรื่องที่มาและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

8.7 หลังที่นักเรียนเกิดความเข้าใจในเรื่องที่มาและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

เรียบร้อยแล้ว ครูแจกแบบฝึกหัด เป็นลักษณะ ถาม ตอบ จำนวน 10ข้อ ข้อละ 1 คะแนน

8.8 นักเรียนลงมือทำใบงาน โดยทำลงในสมุดของตน

8.9 หลังจากให้นักเรียนทำงานที่ได้รับมอบหมายเรียบร้อยแล้ว ครูผู้สอนให้นักเรียนเปลี่ยนกันตรวจงานของเพื่อนพร้อมให้คะแนน

(ขั้นสรุป)

8.10 ครูเฉลยคำตอบที่ถูกต้อง ในแบบฝึกหัดที่มาและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย เพื่อเป็นอธิบายเนื้อหาเดิม ทำให้เกิดกระบวนการกระตุ้นการจำมากยิ่งขึ้น

9. ชิ้นงานและภาระงาน

9.1 แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 30 ข้อ

9.2 แบบฝึกหัด เรื่องที่มาและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นลักษณะ ถาม ตอบ จำนวน 10 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน

10. สื่อการเรียนรู้

10.1 ใบความรู้ เรื่องที่มาและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

11. การวัดผลและการประเมินผล

11.1 วิธีวัดและประเมินผล

สังเกตพฤติกรรมด้านความรู้

สังเกตพฤติกรรมด้านทักษะ/กระบวนการ

สังเกตพฤติกรรมด้านคุณลักษณะ

11.2 เครื่องมือวัดและประเมินผล

ใบงาน

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านความรู้

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านทักษะ/กระบวนการ

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านคุณลักษณะ

11.3 ด้านความรู้

แบ่งเป็น 3 ระดับ ได้แก่

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี

คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

11.4 ด้านทักษะ

แบ่งเป็น 3 ระดับ ได้แก่

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี

คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

11.5 ด้านคุณลักษณะ

แบ่งเป็น 3 ระดับ ได้แก่

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี

คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

11.6 เกณฑ์การประเมินโดยรวม (ผ่าน/ไม่ผ่าน)

เกณฑ์ภาพรวม ผู้เรียนได้ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป ครบทุกรายการถือว่าผ่าน กรณี
ผู้เรียนได้ผลเรียนการประเมินไม่ถึง 2 ในด้านใด ให้ซ่อมเสริมจนกว่าจะผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

รายการที่ประเมิน	ระดับการประเมินคุณภาพผู้เรียน			น้ำหนักคะแนน
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)	
ด้านความรู้ สามารถอธิบาย ความหมายของของ นากศิลป์ไทยและ ที่มา ของนาฏศิลป์ไทยได้	สามารถอธิบาย ความหมายของของ นากศิลป์ไทยและ ที่มาของนาฏศิลป์ ไทยได้ ได้อย่างครบถ้วน	สามารถอธิบาย ความหมายของของ นากศิลป์ไทยและ ที่มาของนาฏศิลป์ ไทยได้	ไม่สามารถ อธิบาย ความหมายของ ของนาฏศิลป์ไทย และ ที่มาของ นาฏศิลป์ไทยได้	4
ด้านทักษะ นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรมตามใบงานที่ กำหนด นักเรียนให้ความ ร่วมมือกับสมาชิก ภายในกลุ่ม	นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ตามใบงาน ที่กำหนดได้อย่างดี เชื่อม มีการวางแผนการ ทำงาน และให้ความ ร่วมมือภายในกลุ่ม	นักเรียนปฏิบัติ ตามใบงานที่กำหนด	ไม่สามารถ นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ตามใบ งานที่กำหนด ไม่รับฟังความ คิดเห็นกับเพื่อน ภายในกลุ่มและ	2
ด้านคุณลักษณะ ตั้งใจเรียน และ ปฏิบัติกิจกรรมด้วย ความชื่นชม มีความเอาใจใส่ใน การทำงาน	ตั้งใจเรียน และ ปฏิบัติกิจกรรมด้วย ความชื่นชม ใส่ใจในชิ้นงานที่ ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจเรียน และ ปฏิบัติกิจกรรมด้วย ความชื่นชมแต่อาศัย การกระตุ้น ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่อาศัย การกระตุ้น	ไม่ใส่ใจการตั้งใจ เรียน และปฏิบัติ กิจกรรมด้วยความ ชื่นชม ไม่ใส่ใจการ ทำงานและรบกวน ผู้อื่น	2

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านความรู้

เรื่อง ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

เลขที่	ชื่อสมาชิก	สามารถอธิบาย ความหมายของ ของนาฏศิลป์ไทย และ ที่มาของ นาฏศิลป์ไทยได้			รวม	สรุปผล	
		3	2	1		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

หมายเหตุ ได้ผลการประเมินอย่างน้อยระดับ 2 ทุกรายการให้ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี

คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านทักษะ

เรื่อง ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

เลขที่	ชื่อสมาชิก	นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรมตามใบ งานที่กำหนด			นักเรียนให้ ความร่วมมือ กับสมาชิก ภายในกลุ่ม			รวม	สรุปผล	
		3	2	1	3	2	1		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

หมายเหตุ ได้ผลการประเมินอย่างน้อยระดับ 2 ทุกรายการให้ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี

คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านคุณลักษณะ

เรื่อง ความหมายของนาฏศิลป์ไทยและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

เลขที่	ชื่อสมาชิก	ตั้งใจเรียน และปฏิบัติ กิจกรรมด้วย ความซื่อซม			มีความเอาใจ ใส่ในการ ทำงาน			รวม	สรุปผล	
		3	2	1	3	2	1		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

หมายเหตุ ได้ผลการประเมินอย่างน้อยระดับ 2 ทุกรายการให้ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี

คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

12. แหล่งการเรียนรู้

12.1 ห้องสมุดโรงเรียนเทิงวิทยาคม

12.2 ห้องเรียนนาฏศิลป์โรงเรียนเทิงวิทยาคม

12.3 เว็บไซต์ต่างๆ ภูเก็ต และยูทูบ

ใบความรู้ ที่ 1

ความหมายของนาฏศิลป์ไทย



ความหมายของนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ มีรากศัพท์มาจากคำสองคำ คือคำว่า “นาฏ” มีความหมายว่า การฟ้อนรำ และอีกหนึ่งคำ คือคำว่า “ศิลป์” มีความหมายว่า สิ่งที่มีมนุษย์ดัดแปลงมาจากธรรมชาติ ให้มีความวิจิตรงดงาม ฉะนั้นนาฏศิลป์จึงมีความหมายรวมกันว่า ศิลปะแห่งการฟ้อนรำ ดนตรี

นาฏศิลป์ไทย จึงมีความหมายว่า ศิลปะแห่งการฟ้อนรำอันประณีตงดงามของ ประเทศไทย

ใบความรู้ที่ 2

ที่มาของนาฏศิลป์ไทย



ที่มาของนาฏศิลป์ไทย

1. เกิดจากการเลียนแบบธรรมชาติ มนุษย์ได้ดัดแปลงกริยาท่าทางต่างๆ ทั้งคน สัตว์ สิ่งของ ธรรมชาติ ให้มีความอ่อนช้อยงดงาม เพื่อประกอบการแสดงในการสร้างความบันเทิงให้กับมนุษย์
2. เกิดจากการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อ เพื่อบวรวง เทพยาคา หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อ อิทธิพลวัฒนธรรมบางอย่างจึงได้รับอิทธิพลมาจากประเทศ อินเดีย ไทยได้รับเอาแบบอย่างการฟ้อนรำจากอินเดียมา พร้อมกับการรับเอาวัฒนธรรมทางด้านความเชื่อ ศาสนาและศิลปะด้านอื่นๆ แต่อย่างไรก็ตามเราไม่ได้รับมาจนหมดสิ้น ไทยรับเอาแบบอย่างผ่านการปรับปรุง ผสมผสานให้มีความเหมาะสมกับวิถีชีวิตวัฒนธรรมของคนไทย จนตกผลึกเป็นนาฏศิลป์ไทยที่มีเอกลักษณ์ แตกต่างจากชาติอื่นๆ

เฉลย แบบฝึกหัด
ความหมายของนาฏศิลป์ไทย
และที่มาของนาฏศิลป์ไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเรื่องที่มาและประเภทของนาฏศิลป์ไทยตามหัวข้อต่อไปนี้ พร้อมอธิบายอย่างละเอียด

1. “นาฏ” มีความหมายว่า **การพ้อนรำ**
2. “ศิลปะ” มีความหมายว่า **สิ่งที่มนุษย์ดัดแปลงมาจากธรรมชาติให้มีความวิจิตรงดงาม**
3. เมื่อนำคำว่า “นาฏ” และคำว่า “ศิลปะ” มาร่วมกัน จึงมีความหมายว่าอย่างไร **ศิลปะแห่งการพ้อนรำงดงาม**
4. นาฏศิลป์ไทยมีความหมายว่าอย่างไร **ศิลปะแห่งการพ้อนรำอันประณีตงดงามของประเทศไทย**
5. นาฏศิลป์ไทยมีรากฐานมาจากสิ่งใดบ้าง **เกิดจากการเลียนแบบธรรมชาติ เกิดจากการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์**
6. ประเทศไทยได้รับอิทธิพลด้านนาฏศิลป์มาจากประเทศใด **อินเดีย**
7. นอกจากการพ้อนรำที่ได้รับอิทธิพลมานั้น ประเทศไทยยังรับเอาวัฒนธรรมใดมาบ้าง **ศาสนา และการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์**
8. สิ่งที่นาฏศิลป์ไทยได้รับมาจากอินเดีย คืออะไรบ้าง **การพ้อนรำ ศาสนา และการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์**
9. อะไรที่ทำให้นาฏศิลป์ไทยผสมผสานกับวัฒนธรรมจากอินเดีย จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย **วิถีชีวิตและความเป็นอยู่**
10. นักเรียนคิดว่าสิ่งใดที่นาฏศิลป์ไทยแตกต่างจากชาติอื่น **นักเรียนแสดงความคิดเห็น**

แบบฝึกหัด
ความหมายของนาฏศิลป์ไทย
และที่มาของนาฏศิลป์ไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเรื่องที่มาและประเภทของนาฏศิลป์ไทยตามหัวข้อ
ต่อไปนี้ พร้อมอธิบายอย่างละเอียด

1. “นาฏ” มีความหมายว่า.....
2. “ศิลป์” มีความหมายว่า.....
3. เมื่อนำคำว่า “นาฏ” และคำว่า “ศิลป์” มาร่วมกัน จึงมีความหมายว่าอย่างไร
.....
4. นาฏศิลป์ไทยมีความหมายว่าอย่างไร.....
5. นาฏศิลป์ไทยมีรากฐานมาจากสิ่งใดบ้าง.....
6. ประเทศไทยได้รับอิทธิพลด้านนาฏศิลป์มาจากประเทศใด.....
7. นอกจากการฟ้อนรำที่ได้รับอิทธิพลมานั้น ประเทศไทยยังรับเอาวัฒนธรรมใดมาบ้าง
.....
8. สิ่งที่น่าฏศิลป์ไทยได้รับมาจากอินเดีย คืออะไรบ้าง.....
9. อะไรที่ทำให้นาฏศิลป์ไทยผสมผสานกับวัฒนธรรมจากอินเดีย จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของ
ชาติไทย.....
10. นักเรียนคิดว่าสิ่งใดที่นาฏศิลป์ไทยแตกต่างจากชาติอื่นๆ.....

\

แบบทดสอบ

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนใช้ชุดกิจกรรม

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

แบบทดสอบ

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังใช้ชุดกิจกรรม

คู่มือครู
คู่มือครูนี้สำหรับประกอบการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2
เรื่อง ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

คำแนะนำในการใช้ชุดกิจกรรมสำหรับครู

2. บทบาทครูผู้สอน

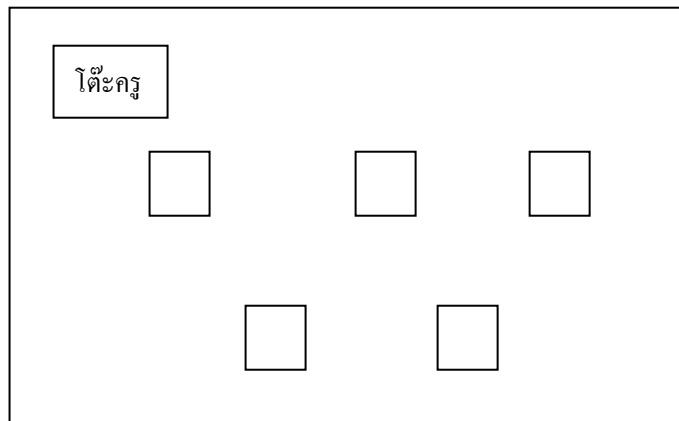
- 2.2 ครูผู้สอนควรเตรียมตัวให้พร้อม โดยการศึกษาและทำความเข้าใจ
วิธีการใช้ชุดการสอน วิธีสอนและวิธีวัดและประเมินผลของชุดการสอนให้ชัดเจน
- 2.3 ก่อนทำกิจกรรมในแต่ละเรื่อง ควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ
อย่างละเอียด เพื่อเตรียมสื่อการสอนต่างๆ
- 2.4 ก่อนเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ให้นักเรียนทำแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียน ก่อนใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 30 ข้อ
- 2.5 ก่อนการทำกิจกรรมทุกครั้ง ครูอธิบาย ชี้แจงวิธีการปฏิบัติให้ชัดเจน ให้
นักเรียนเข้าใจตรงกัน

2. สิ่งที่ต้องเตรียม

ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย

- 2.1 คู่มือครู
- 2.2 แผนการจัดการเรียนรู้
- 2.3 แบบทดสอบแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังใช้ชุดกิจกรรม
จำนวน 30 ข้อ
- 2.4 สื่อประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - 2.4.1 เอกสารประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - 2.4.1.1 ละครไทย
 - 2.4.1.2 โขน
 - 2.4.1.3 รำ
 - 2.4.1.4 ระบำ
 - 2.4.1.5 การแสดงพื้นเมือง
 - 2.4.1.6 แบบฝึกหัด ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 - 2.4.2 รูปภาพ ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 - 2.4.3 วิดิทัศน์ ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุดต่างๆ
 - 2.4.4 เครื่องเล่นวิดิทัศน์

3. การเตรียมชั้นเรียน



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่3
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2	เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์	เวลา 6 ชั่วโมง
แผนการเรียนรู้ที่ 1	เรื่อง ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย	เวลา 4 ชั่วโมง
	สอนวันที่	เดือน พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์

2. มาตรฐานการเรียนรู้ เรื่อง ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม 1/3 แสดงออกนาฏศิลป์ และละครในรูปแบบต่างๆ

3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์ไทยแบ่งได้หลายประเภทและมีการพัฒนารูปแบบที่หลากหลาย

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

4.1 ด้านความรู้ k

4.1.1 สามารถอธิบาย ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

4.2 ด้านทักษะ/กระบวนการ p

4.2.1 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบงานที่กำหนด

4.2.2 นักเรียนให้ความร่วมมือกับสมาชิกภายในกลุ่ม

4.3 ด้านคุณลักษณะ a

4.3.1 ตั้งใจเรียน และปฏิบัติกิจกรรมด้วยความชื่นชม

4.3.2 มีความเอาใจใส่ในการทำงาน

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

5.1 กระบวนการทางความคิด

5.1.1 ทักษะกระบวนการทางความคิดอย่างสร้างสรรค์

5.2 ความสามารถในการสื่อสาร

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 มีวินัย

6.2 มีความสามัคคี

6.3 มีความรับผิดชอบ

6.4 รักความเป็นไทย

7. สาระการเรียนรู้

7.1 ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

7.1.1 ละครไทย

7.1.1.1 ความหมายของละครไทย

7.1.1.2 ประเภทของละครไทย

7.1.1.1.1 ละครรำ

7.1.1.1.2 ละครร้อง

7.1.1.1.3 ละครพูด

7.1.2 โขน

7.1.2.1 ที่มาของการแสดงโขน

7.1.2.2 ประเภทของการแสดงโขน

7.1.2.3 โขนกลางแปลง

7.1.2.4 โขนนั่งราว

7.1.2.5 โขนโรงใน

7.1.2.6 โขนหน้าจอ

7.1.3 รำ

7.1.3.1 ความหมายของรำ

7.1.3.2 ประเภทของรำ

7.1.3.2.1 รำเดี่ยว

7.1.3.2.2 รำคู่

7.1.3.2.3 รำหมู่

7.1.3.3 ลักษณะเฉพาะของรำ

7.1.4 ระบำ

7.1.4.1 ความหมายของระบำ

7.1.4.2 ลักษณะเฉพาะของระบำ

7.1.4 การแสดงพื้นเมือง

7.1.4.1 การแสดงพื้นเมืองในรูปแบบของเพลงพื้นเมือง

7.1.4.2 การแสดงพื้นเมืองในรูปแบบของการละเล่นพื้นเมือง

7.1.4.3 ลักษณะของการแสดงพื้นเมือง

8. กิจกรรมกระบวนการการเรียนรู้ (แบบศูนย์การเรียนรู้)

(ชั่วโมงที่ 1-4)

(แนะนำเข้าสู่บทเรียน)

8.1 นักเรียนนั่งตามกลุ่มที่ได้จัดไว้ จำนวนกลุ่มละ 8-10 คน

8.2 ครูแจ้งผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ให้นักเรียนทราบเกี่ยวกับ ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

8.3 ครูอธิบายทำความเข้าใจให้กับนักเรียน ในการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้จนเข้าใจ โดยเน้นการทำกิจกรรมภายในศูนย์การเรียนรู้ รวมถึงการเปลี่ยนศูนย์การเรียนรู้และระยะเวลาภายในศูนย์การเรียนรู้ (ใช้เวลาภายในศูนย์ 30 นาที)

(ขั้นสอน ศูนย์การเรียนรู้)

(ศูนย์การเรียนรู้ที่ 1 เรื่องละครไทย)

8.4 นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องละครไทย

8.5 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมภายในศูนย์การเรียนรู้

8.5.1 นักเรียนลงมือปฏิบัติใบงาน (ลักษณะใบงาน การสร้างผังมโนทัศน์)

(ศูนย์การเรียนรู้ที่ 2 เรื่องโขน)

8.6 ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องโขน

8.7 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมภายในศูนย์การเรียนรู้

8.7.1 นักเรียนลงมือปฏิบัติใบงาน (ลักษณะใบงานเป็นแบบถามตอบ

จำนวน10 ข้อ)

(ศูนย์การเรียนรู้ที่ 3 เรื่องรำและระบำ)

8.8 ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องรำและระบำ

8.9 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมภายในศูนย์การเรียนรู้

8.9.1 นักเรียนลงมือปฏิบัติใบงาน (ลักษณะใบงาน การเติมคำลงใน

ช่องว่าง)

(ศูนย์การเรียนรู้ที่ 4 เรื่องการแสดงผลงาน)

8.10 ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องการแสดงผลงาน

8.11 นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมภายในศูนย์การเรียนรู้

8.11.1 นักเรียนชมวิดิทัศน์ ร่ำและระบำ

8.11.2 นักเรียนลงมือปฏิบัติใบงาน (ลักษณะใบงานเป็นแบบถามตอบ

จำนวน10 ข้อ)

(ขั้นสรุป)

8.12 นักเรียน และครูช่วยกันทบทวนความรู้จากการเรียนแต่ละศูนย์ โดยครูเป็นผู้ซักถามเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนเกิดกระบวนการทางความคิด และการจดจำที่ยั่งยืน

9. ชิ้นงานและภาระงาน

ปฏิบัติใบงานภายในศูนย์การเรียนรู้

10. สื่อการเรียนรู้

10.1 ใบความรู้ ภายในแต่ละศูนย์การเรียนรู้

10.1.1 ที่มาและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

10.1.2 ละครไทย

10.1.3 โขน

10.1.4 ร่ำและระบำ

10.1.5 การแสดงผลงาน

10.2 วิดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ไทยในชุดต่างๆ

11. การวัดผลและการประเมินผล

11.1 วิธีวัดและประเมินผล

สังเกตพฤติกรรมด้านความรู้

สังเกตพฤติกรรมด้านทักษะ/กระบวนการ

สังเกตพฤติกรรมด้านคุณลักษณะ

11.2 เครื่องมือวัดและประเมินผล

ใบงาน

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านความรู้

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านทักษะ/กระบวนการ

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านคุณลักษณะ

11.3 ด้านความรู้

แบ่งเป็น 3 ระดับ ได้แก่

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี
คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้
คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

11.4 ด้านทักษะ

แบ่งเป็น 3 ระดับ ได้แก่

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี
คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้
คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

11.5 ด้านคุณลักษณะ

แบ่งเป็น 3 ระดับ ได้แก่

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี
คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้
คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

11.6 เกณฑ์การประเมินโดยรวม (ผ่าน/ไม่ผ่าน)

เกณฑ์ภาพรวม ผู้เรียนได้ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป ครบทุกรายการถือว่าผ่าน กรณี
ผู้เรียนได้ผลเรียนการประเมินไม่ถึง 2 ในด้านใด ให้ซ่อมเสริมจนกว่าจะผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

รายการที่ประเมิน	ระดับการประเมินคุณภาพผู้เรียน			น้ำหนักคะแนน
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)	
ด้านความรู้ สามารถอธิบาย ประเภทของการแสดง นาฏศิลป์ไทย	สามารถอธิบาย ประเภทของการ แสดงนาฏศิลป์ไทย ได้อย่างครบถ้วน	สามารถอธิบาย ประเภทของการ แสดงนาฏศิลป์ไทย	ไม่สามารถ อธิบาย ประเภท ของการแสดง นาฏศิลป์ไทยได้	4
ด้านทักษะ นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรมตามใบงานที่ กำหนด นักเรียนให้ความ ร่วมมือกับสมาชิก ภายในกลุ่ม	นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ตามใบงาน ที่กำหนดได้อย่างดี เยี่ยม มีการวางแผนการ ทำงาน และ ให้ความ ร่วมมือภายในกลุ่ม	นักเรียนปฏิบัติ ตามใบงานที่กำหนด มีการวางแผนการ ทำงานแต่ปฏิบัติได้ โดยขาดความตั้งใจ และความสามัคคี	ไม่สามารถ นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม ตามใบ งานที่กำหนด ไม่รับฟังความ คิดเห็นกับเพื่อน ภายในกลุ่มและ	2
ด้านคุณลักษณะ ตั้งใจเรียน และ ปฏิบัติกิจกรรมด้วย ความชื่นชม มีความเอาใจใส่ใน การทำงาน	ตั้งใจเรียน และ ปฏิบัติกิจกรรมด้วย ความชื่นชม ใส่ใจในชิ้นงานที่ ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจเรียน และ ปฏิบัติกิจกรรมด้วย ความชื่นชมแต่อาศัย การกระตุ้น ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย แต่อาศัย การกระตุ้น	ไม่ใส่ใจการตั้งใจ เรียน และปฏิบัติ กิจกรรมด้วยความ ชื่นชม ไม่ใส่ใจการ ทำงานและรบกวน ผู้อื่น	2

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านความรู้
เรื่อง ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

เลขที่	ชื่อสมาชิก	สามารถอธิบาย ความหมายของ ประเภทของการ แสดงนาฏศิลป์ ไทย			รวม	สรุปผล	
		3	2	1		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

หมายเหตุ ได้ผลการประเมินอย่างน้อยระดับ 2 ทุกรายการให้ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

วันที่.....

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี

คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านทักษะ

เรื่อง ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

เลขที่	ชื่อสมาชิก	นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรมตามใบ งานที่กำหนด			นักเรียนให้ ความร่วมมือ กับสมาชิก ภายในกลุ่ม			รวม	สรุปผล	
		3	2	1	3	2	1		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

หมายเหตุ ได้ผลการประเมินอย่างน้อยระดับ 2 ทุกรายการให้ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี

คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมด้านคุณลักษณะ

เรื่อง ประเพณีของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

เลขที่	ชื่อสมาชิก	ตั้งใจเรียน และปฏิบัติ กิจกรรมด้วย ความซื่อสัตย์			มีความเอาใจ ใส่ในการ ทำงาน			รวม	สรุปผล	
		3	2	1	3	2	1		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

หมายเหตุ ได้ผลการประเมินอย่างน้อยระดับ 2 ทุกรายการให้ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 9 – 12 คะแนนที่ได้ระดับ 3 หมายถึง ดี

คะแนน 5 – 8 คะแนนที่ได้ระดับ 2 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 – 4 คะแนนที่ได้ระดับ 1 หมายถึง ปรับปรุง

12. แหล่งการเรียนรู้

12.1 ห้องสมุดโรงเรียนเทิงวิทยาคม

12.2 ห้องเรียนนาฏศิลป์โรงเรียนเทิงวิทยาคม

12.3 เว็บไซต์ต่างๆ กูเกิล และยูทูป

ใบความรู้ ที่ 1

ละครไทย



ละคร หมายถึง

การแสดงที่ดำเนินเป็นเรื่องราว โดยมีผู้แสดงเป็นผู้สื่อความหมาย ละครมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ความบันเทิงสนุกสนานเพลิดเพลิน หรือเร้าความรู้สึกของผู้ชม และให้แนวคิด คติธรรมและปรัชญาแก่ผู้ชม

ละครไทย แบ่งได้ 3 ประเภท

1. ละครรำ คือ การใช้ศิลปะของการรำรำ ดำเนินเรื่องตามแบบแผนอันเป็นมาตรฐาน มีศิลปะการแสดงประเภทละครรำสืบเนื่องมานาน มีการพัฒนาไปมาก แต่ยังรักษารูปแบบของบทละคร การบรรเลงดนตรี การขับร้อง การแสดง และเครื่องแต่งกายไว้ ศิลปะการแสดงละครรำ ที่เป็นเอกลักษณ์

1.1 ละครรำแบบมาตรฐาน

1.1.1 ละครชาตรี ละครที่ถือว่าเป็นต้นแบบของละครรำทุกชนิด เรื่องที่นิยมแสดง คือ เรื่องพระสุชนมโนราห์ พระรถเสน โดยมีผู้แสดงเพียง 3 คน ใช้วงปี่พาทย์ชาตรี บรรเลงประกอบการแสดง

1.1.2 ละครนอก สันนิษฐานว่ามีต้นกำเนิดมาจากการละเล่นร้องแก๊งของชาวบ้าน ต่อมาภายหลังแสดงเป็นเรื่องเป็นตอนมากยิ่งขึ้น เป็นละครที่มีวิวัฒนาการมาจากละครชาตรี โดยปรับปรุงวิธีการแสดงต่างๆ

1.1.3 ละครใน เป็นละครที่เล่นในเขตพระราชฐาน มีศิลปะการรำรำที่สวยงามที่สุด โดยยึดถือรูปแบบการแสดงอย่างเคร่งครัด โดยทำรำ เพลงร้อง ทำนอง ดนตรี จะเล่นตามแบบแผนทุกประการ ไม่มีการแสดงตลกขบขันระหว่างการแสดง

1.2 ละครรูปแบบปรับปรุง

1.2.1 ละครดึกดำบรรพ์ เรียกตามชื่อของโรงละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ให้แตกต่างไปจากละครในแบบเดิม โดยใช้ผู้แสดงร้องเองและรำเอง เจริญเอง การแต่งกายใช้แบบละครใน มีการเปลี่ยนแปลงจากตามเนื้อเรื่อง คนตรีที่ใช้ประกอบเป็นดนตรีที่ปรับปรุงโดยเฉพาะ เรียกว่า วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

1.2.2 ละครพันทาง เป็นละครที่มีการผสมผสานศิลปะของชาติอื่นๆ เช่น ดนตรี ทำนองเพลง เนื้อร้อง เครื่องแต่งกาย และลีลาท่ารำ

1.2.3 ละครเสภา เป็นลักษณะเป็นการแสดงแบบเสภารำเป็นหลัก มีวิธีการดำเนินเรื่องใช้ การขับเสภาเป็นหลัก

2. ละครร้อง เป็นละครที่ดำเนินเรื่องโดยการร้องเพลงเป็นหลัก แต่ใช้ท่าทางกิริยาอาการอย่างสามัญชนในการแสดงเป็นหลัก ละครร้องเป็นละครที่ได้รับอิทธิพลจากตะวันตกเป็นหลัก แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

2.1 ละครร้องสลับทูด (ละครร้องแบบกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์) เป็นละครที่ดัดแปลงมาจากตะวันตกคือ โอเปร่าแต่นำมาผสมกับละครไทย ใช้เพลงร้องและดนตรีไทย มีการเจรจาแทรกบ้าง

2.2 ละครร้องล้วนๆ (ละครร้องแบบพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว) เป็นละครที่เป็นแบบตะวันตกหรือยุโรป ร้องล้วนๆ ไม่มีคำพูดแบบสามัญตัวละครร้องโต้ตอบกันเป็นทำนองเพลงแทนคำพูด

3. ละครพูด เป็นละครสมัยใหม่ ที่ใช้คำพูดในการดำเนินเรื่องแทนการร้องเพลง แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

3.1 ละครพูดล้วนๆ

3.1.1 ละครพูดแบบล้วนๆ เป็นการพูดโต้ตอบกัน

3.1.2 ละครพูดคำฉันท์ เป็นการพูดโต้ตอบด้วยฉันทลักษณ์

3.1.3 ละครพูดคำกลอน เป็นการโต้ตอบด้วยบทกลอน

3.2 ละครพูดสลับลำ เป็นละครที่มีทั้งการพูด การร้อง โต้ตอบกัน แต่ถือการพูดเป็นส่วนใหญ่บทร้องเป็นเพียงส่วนประกอบ

ใบความรู้ ที่ 2

เรื่อง โขน



โขน เป็นนาฏศิลป์ที่เก่าแก่ชนิดหนึ่งของไทย ตามหลักฐานที่ปรากฏในจดหมายเหตุของ ลา ลูแบร์ ซึ่งเป็นบาทหลวงชาวฝรั่งเศสที่ได้เข้ามาเจริญสัมพันธไมตรี ในรัชสมัยพระนารายณ์มหาราชที่ได้บันทึกไว้

ที่มาของการแสดงโขน

1. ชักนาคศึกดำบรรพ์ เป็นการแสดงตำนานพระนารายณ์ตอนกวนน้ำอมฤต โดยแบ่งผู้แสดงออกเป็นสองฝ่าย คือ อสูร และเทวดา น้ำในมหาสมุทรเป็นน้ำอมฤต ใช้เขาพระสุเมรุเป็นแกนสำหรับกวน ใช้พญานาคเป็นเชือก โขนได้นำเอาการแบ่งข้าง การแต่งกาย มาใช้ในการแสดงโขน
2. กระบี่กระบอง เป็นศิลปะการต่อสู้ การใช้อาวุธ ทำรำเดิน โคลงโขน
3. หนังใหญ่ ศิลปะการพากย์ การเจรจา คนตรี เพลงหน้าพาทย์ และทำรำ ทำเดิน

ประเภทของโขน

1. **โขนกลางแปลง** เป็นการเล่นโขนกลางแจ้ง ไม่มีการสร้างโรงแสดง ใช้ภูมิประเทศและธรรมชาติ เป็นฉากในการแสดง ผู้แสดงทั้งหมดรวมทั้งตัวพระต้องสวมหัวโขน นิยมแสดงตอนยกทัพรบ วิวัฒนาการมาจากการเล่นชักนาคศึกดำบรรพ์เรื่องกวนน้ำอมฤตที่ใช้เล่นในพิธีอินทราภิเษก ปรากฏในกฎมณเฑียรบาลสมัยกรุงศรีอยุธยา โดยนำวิธีการแสดงคือการจัดกระบวนทัพ และการเดินประกอบหน้าพาทย์มาใช้ แต่เปลี่ยนมาเล่นเรื่องรามเกียรติ์แทน มีการเดินประกอบหน้าพาทย์และอาจมีบทพากย์และเจรจาบ้าง แต่ไม่มีบทร้อง
2. **โขนนั่งราว** หรือเรียกอีกอย่างว่าโขนโรงนอก วิวัฒนาการมาจากโขนกลางแปลง เป็นโขนที่แสดงบนโรงที่ปลูกสร้างขึ้นสำหรับแสดง ตัวโขนมักมีหลังคา คู้มกันแสงแดดและสายฝน ไม่มีเตียงสำหรับผู้แสดงนั่ง มีเพียงราวทำจากไม้ไผ่ วางพาดตามส่วนยาวของโรงเท่านั้น มีช่องให้ผู้

ใบความรู้ ที่ 3 เรื่อง รำและระบำ



1. รำ คือ การแสดงที่มุ่งเน้นความสามารถของผู้แสดง มีลีลาท่ารำที่งดงาม เพื่อต้องการอวดฝีมือของผู้แสดง สามารถแบ่งออกได้ 3 ประเภท

1. รำเดี่ยว คือ การรำคนเดียว เน้นฝีมือการรำของผู้แสดง เช่น รำลูกหยาย เป็นต้น
2. รำคู่ คือ การแสดงที่ผู้แสดง 2 คน นิยมใช้รำเบิกโรง หรืออาจเป็นรำคู่ ที่ได้ตัดตอนมาจากบทละคร หรือบทโขน เป็นต้น
3. รำหมู่ คือ การที่มีผู้แสดงตั้งแต่สองคนขึ้นไป มุ่งเน้นความพร้อมเพรียงของผู้แสดง เช่น รำสีนวล รำโคม เป็นต้น

ลักษณะเฉพาะของรำ

1. เน้นความสามารถของผู้แสดง
 2. ผู้แสดงต้องมีฝีมือในการรำ
 3. การแต่งการต้องเน้นความประณีตงดงาม
 4. ต้องมีจังหวะและท่วงทำนองที่เป็นมาตรฐาน แบบแผน
2. ระบำ คือ การแสดงที่มีตั้งแต่ 2 มุ่งเน้นความพร้อมเพรียงของผู้แสดง การแปรแถว การแต่งกายที่เหมือนกัน จะมีเนื้อร้องหรือไม่ก็ได้ ระบำสามารถแบ่งได้ 2 ประเภทดังนี้
1. ระบำไทยมาตรฐาน เป็นท่ารำที่มีมาตรฐานและแบบแผนในการรำอย่างเคร่งครัด ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงท่ารำได้ มีการแต่งกายขึ้นเครื่อง พระนาง เช่น ระบำลีบพ เป็นต้น
 2. ระบำเบ็ดเตล็ด หรือ ระบำที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ เป็นท่ารำที่มีการคิดประดิษฐ์ขึ้นเพื่อนำไปแสดงในโอกาสต่างๆ เช่น ระบำโบราณคดี ระบำนั่ง เป็นต้น

ลักษณะเฉพาะของระบำ

1. ผู้แสดงมีรูปร่างที่ใกล้เคียงกัน
2. เน้นความพร้อมเพรียงของผู้แสดง
3. มีการแปรแถวในรูปแบบต่างๆ
4. เครื่องแต่งกายที่คล้ายกัน

ใบความรู้ ที่ 4

เรื่อง การแสดงพื้นเมือง



การแสดงพื้นเมืองเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ซึ่งเป็นศิลปะที่แสดงออกสืบทอดกันมาช้านาน เปรียบเสมือนเป็นมรดกที่ชาวบ้านในท้องถิ่นต่างๆ ได้สั่งสม สืบทอด ปรับปรุงและพัฒนาตามลำดับ เพื่อความเหมาะสมตามสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป โดยเฉพาะสังคมไทยปัจจุบันที่รับเอาวัฒนธรรมตะวันตกหรือวัฒนธรรมชาวต่างชาติเข้ามาประสมประสานกับความเป็นไทย ลักษณะที่แท้จริงของการแสดงจึงถูกกลืนและนับวันจะมีของใหม่เข้ามาแทนที่อยู่เสมอ

การแสดงพื้นเมืองจัดเป็นส่วนหนึ่งของนาฏศิลป์ไทยที่สามารถแบ่งการแสดงพื้นเมืองออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. การแสดงพื้นเมืองในรูปแบบของเพลงพื้นเมือง

เพลงพื้นเมือง เป็นวรรณกรรมของชาวบ้านประเภทหนึ่งที่ใช้ร้องเล่นในท้องถิ่นต่างๆ และได้ถ่ายทอดกันมาโดยบุคคลต่อบุคคลไม่มีการจดบันทึก จึงทำให้ไม่ทราบถึงผู้แต่งหรือที่มาของเพลง หรือแม้แต่วิธีการเล่นต่างๆ ก็จำกัดจำสืบทอดกันมา เพลงพื้นเมืองถือว่าเป็นวัฒนธรรมด้านการบันเทิงของท้องถิ่นแล้วแพร่ขยายไปยังท้องถิ่นต่างๆ โดยมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทย

เพลงพื้นเมืองเป็นทำนองเพลงและดำเนินาร้องของภูมิปัญญาท้องถิ่นที่คิดประดิษฐ์และร้องกันสืบต่อมาจนเป็นแบบแผน และเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นๆ ซึ่งแต่ละท้องถิ่นก็จะคิดประดิษฐ์เป็นแบบแผนของตนเองตามความนิยม ตามวิถีชีวิตและสำเนียงภาษาของท้องถิ่น เพลงพื้นเมืองมักนิยมเล่นกันในเทศกาลต่างๆ หรืองานที่มีการชุมนุมผู้คนในหมู่บ้านหรือในท้องถิ่นมาร่วมรื่นเริง ทั้งคนร้อง คนแสดง คนฟัง คนดู ล้วนแต่เป็นบุคคลในหมู่บ้านทั้งสิ้น

2. การแสดงพื้นเมืองในรูปแบบของการละเล่นพื้นเมือง

การละเล่นพื้นเมือง คือ การแสดงใดๆ ก็ตามที่เป็นประเพณีนิยมในท้องถิ่นและเล่นกันระหว่างคนในท้องถิ่นเพื่อความสนุกสนานรื่นเริงบันเทิงใจในฤดูต่างๆ การแสดงต้องเป็นไปอย่างมีวัฒนธรรม ความเป็นระเบียบเรียบร้อยสุภาพ ไม่หยาบโลนหรือเสื่อมศีลธรรม

การแต่งกายสุภาพถูกต้องตามความนิยมและวัฒนธรรม เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่นและ โอกาสในการแสดง

การเล่นพื้นเมืองในที่นี้รวมถึงการรำพื้นเมืองและการฟ้อนรำพื้นเมืองด้วย ซึ่งเป็นการละเล่นของไทยที่สืบเนื่องหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับมาจากวัฒนธรรมพื้นบ้าน โดยเฉพาะวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น การทำมาหากิน การประกอบอาชีพเครื่องมือเครื่องมือที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงทุกวันนี้

ลักษณะของการแสดงพื้นเมือง

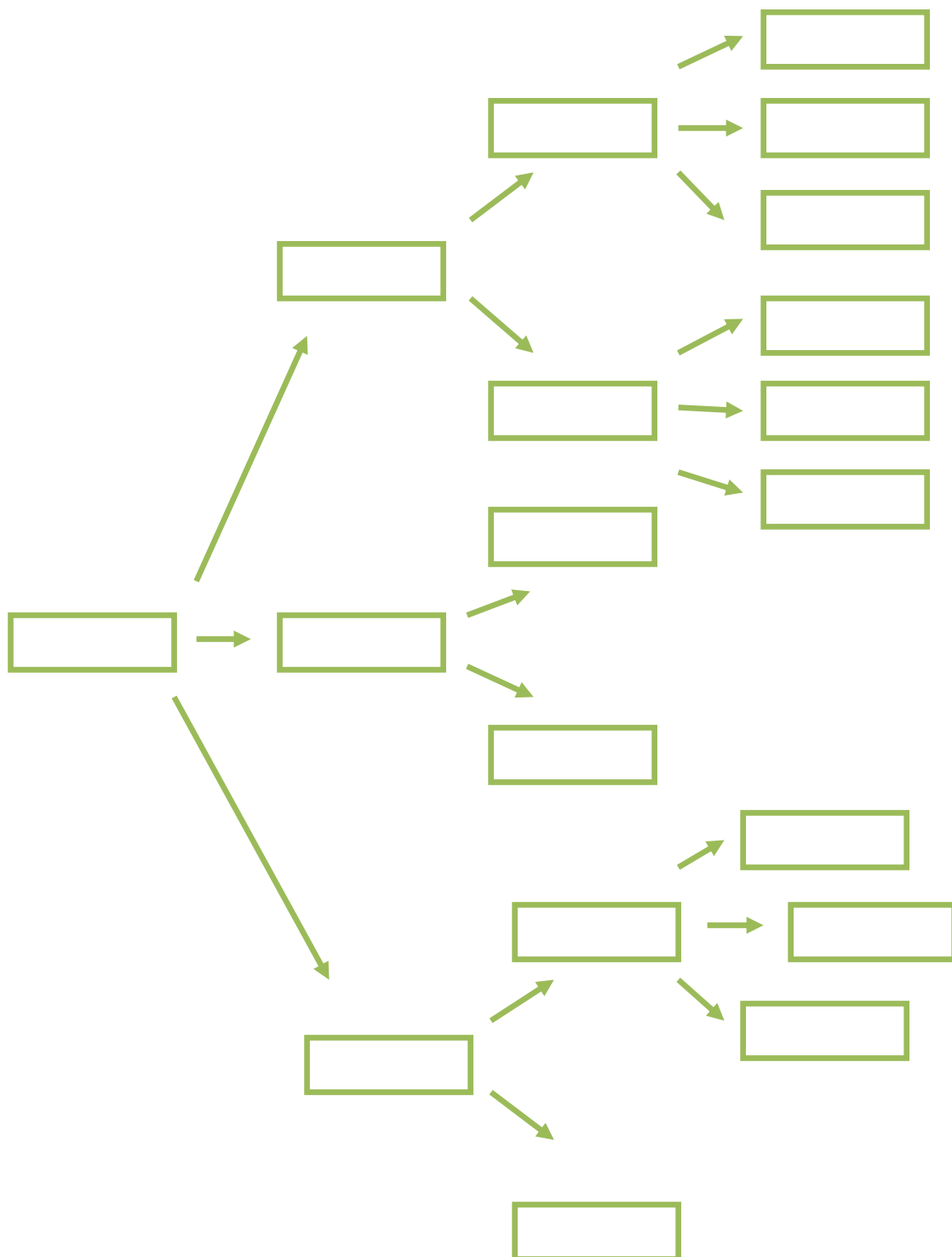
การแสดงพื้นเมืองทั้งการเล่นพื้นเมืองเพลงพื้นเมือง การรำพื้นเมืองหรือการฟ้อนรำพื้นเมือง ล้วนแต่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งสิ้น ทั้งนี้เนื่องจากชาวบ้านต้องการความบันเทิงเพื่อให้หายจากความเหน็ดเหนื่อยหลังจากที่ได้ทำงานหนักมาตลอด ต่างคนต่างทำมาหากินไม่ค่อยได้มีโอกาสพบกัน เมื่อมีเวลาและโอกาสจึงหาสิ่งบันเทิงใจขึ้นมา หรือเกิดจากสภาพของสังคมที่ยังมีความต้องการแสวงหาความบันเทิงความสนุกสนาน หรืออาจเป็นเรื่องของความเชื่อที่ชาวบ้านต้องปฏิบัติต่อสิ่งที่คนในท้องถิ่นต้องยึดเหนี่ยวเพื่อเป็นขวัญและกำลังใจ ตลอดจนเรื่องราวความศรัทธาในพระพุทธศาสนา การแสดงพื้นเมืองแต่ละชนิดล้วนมีคุณค่าและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เป็นสิ่งที่แสดงถึงวิถีชีวิตของท้องถิ่นให้เห็นอย่างเด่นชัด สมควรได้รับการอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

การแสดงพื้นเมืองโดยเฉพาะเพลงพื้นเมืองมีลักษณะของการแสดงหรือการเล่นง่ายๆ และมีลักษณะที่เห็นเด่นชัด ดังนี้

1. มีความเรียบง่ายของการใช้ถ้อยคำสำนวนโวหาร ไม่มีศัพท์สแลงมากนัก แฝงความเป็นท้องถิ่น
2. ตลกขบขัน กระตบกระแทก เสียดสีสังคมตั้งแต่ในระดับท้องถิ่นจนถึงระดับชาติ
3. มีการสอดแทรกวิถีชีวิตของคนท้องถิ่นตั้งแต่ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และภาษา
4. นันทลักษณ์หรือรูปแบบของการใช้ภาษามีความหลากหลาย
5. การเล่นไม่ต้องการอุปกรณ์มากมายนัก อาจใช้จังหวะจากการตบมือ การใช้เครื่องดนตรีง่ายๆ เช่น ฉิ่ง กรับ โทน เป็นต้น การแสดงแต่งการง่ายๆ ตามแบบพื้นบ้านในท้องถิ่นนั้นๆ ซึ่งอาจจะมีการทาแป้งแต่งหน้าทาปากเล็กน้อยเพื่อความสวยงาม
6. มีการเล่นร้องโต้ตอบกันระหว่างฝ่ายชายกับฝ่ายหญิง

แบบฝึกหัด ละครไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างผังมโนทัศน์ ประเภทของละครไทย



เฉลย แบบฝึกหัด เรื่อง โขน

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเรื่องโขนตามหัวข้อต่อไปนี้ พร้อมอธิบายอย่างละเอียด

1. โขนมีที่มาจากสิ่งใดบ้าง **ชกนาटकคัมภรพ กระบี่กระบอง หน้าใหญ่**
2. โขนได้รับเอารูปแบบการแสดงในสิ่งใดมาจาก ชกนาटकคัมภรพ **นำเอากรแบ่งข้าง กรแต่งกาย มาใช้ในการแสดงโขน**
3. ศิลปะการต่อสู้ในการแสดงโขน ได้รับมาจากศิลปะแขนงใด **กระบี่กระบอง**
4. สิ่งใดที่โขนได้รับมาจากการแสดง หน้าใหญ่ **ศิลปะการพาทย การเจรจา ดนตรี เพลงหน้าพาทย และท่ารำ ท่าเต้น**
5. โขนแบ่งออกเป็นกี่ประเภท **5 ประเภท**
6. โขนประเภทใดที่ใช้ภูมิประเทศ และธรรมชาติเป็นเวทีในการแสดง **โขนกลางแปลง**
7. โขนประเภทใดบ้าง ที่ไม่บทร้อง **โขนนั่งราว**
8. โขนโรงในมีการผสมผสานกับการแสดงในชนิดใด **โขนกับละครใน**
9. คำว่า หน้าจอ หมายถึงสิ่งใด **จอของหน้าใหญ่**
10. โขนจากเกิดขึ้น ในสมัยใด **รัชกาลที่ 5**

แบบฝึกหัด เรื่อง โขน

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเรื่องโขนตามหัวข้อต่อไปนี้ พร้อมอธิบายอย่างละเอียด

1. โขนมีที่มาจากสิ่งใดบ้าง.....
2. โขนได้รับเอารูปแบบการแสดงในสิ่งใดมาจาก ชกนาคคีตดำบรรพ์.....
3. ศิลปะการต่อสู้ในการแสดงโขน ได้รับมาจากศิลปะแขนงใด.....
4. สิ่งใดที่โขนได้รับมาจากการแสดง หนังใหญ่.....
5. โขนแบ่งออกเป็นกี่ประเภท.....
6. โขนประเภทใดที่ใช้ภูมิประเทศ และธรรมชาติเป็นเวทีในการแสดง.....
7. โขนประเภทใดบ้าง ที่ไม่บทร้อง.....
8. โขนโรงในมีการผสมผสานกับการแสดงในชนิดใด.....
9. คำว่า หน้าจอ หมายถึงสิ่งใด.....
10. โขนฉากเกิดขึ้น ในสมัยใด

.....

แบบฝึกหัด เรื่อง ราและระบำ

คำชี้แจง นักเรียนชมการแสดงต่อไปนี้ และนำข้อความในกรอบด้านล่าง มาจัดประเภทของการแสดงให้ถูกต้อง

ระบำสุโขทัย ระบำนกยูง ระบำฉิ่ง ระบำมโนรมย์ชาวไทย
รำถวายเบญจกายแปลง รำหนุ่มนางจับนางสุพรรณมัจฉา ระบำ
รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่

1. การแสดงชุดที่ 1 ชื่อ.....เป็นการแสดงประเภทใด.....
2. การแสดงชุดที่ 2 ชื่อ.....เป็นการแสดงประเภทใด.....
3. การแสดงชุดที่ 3 ชื่อ.....เป็นการแสดงประเภทใด.....
4. การแสดงชุดที่ 4 ชื่อ.....เป็นการแสดงประเภทใด.....
5. การแสดงชุดที่ 5 ชื่อ.....เป็นการแสดงประเภทใด.....
6. การแสดงชุดที่ 6 ชื่อ.....เป็นการแสดงประเภทใด.....

เฉลย แบบฝึกหัด เรื่อง ไร่และระบำ

คำชี้แจง นักเรียนชมการแสดงต่อไปนี้ และนำข้อความในกรอบด้านล่าง มาจัดประเภทของการแสดงให้ถูกต้อง

ระบำสุโขทัย ระบำนกยูง ระบำลิง ระบำมโนรมย์ชาวไทย
รำถวายเบญจกายแปลง รำหนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ระบำ
รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่

1. การแสดงชุดที่ 1 ชื่อ **ระบำสุโขทัย** เป็นการแสดงประเภทใด **ระบำ**
2. การแสดงชุดที่ 2 ชื่อ **รำหนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา** เป็นการแสดงประเภทใด **รำคู่**
3. การแสดงชุดที่ 3 ชื่อ **รำถวายเบญจกายแปลง** เป็นการแสดงประเภทใด **รำเดี่ยว**
4. การแสดงชุดที่ 4 ชื่อ **ระบำลิง** เป็นการแสดงประเภทใด **ระบำ**
5. การแสดงชุดที่ 5 ชื่อ **ระบำนกยูง** เป็นการแสดงประเภทใด **ระบำ**
6. การแสดงชุดที่ 6 ชื่อ **รำมโนรมย์ชาวไทย** เป็นการแสดงประเภทใด **รำหมู่**

แบบฝึกหัด
เรื่อง การแสดงพื้นเมือง

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเรื่องการแสดงพื้นเมือง ตามหัวข้อต่อไปนี้ พร้อมอธิบายอย่างละเอียด

1. การแสดงพื้นเมือง หมายถึง.....
.....
2. การแสดงพื้นเมืองแบ่งได้กี่ประเภท.....
.....
3. จงอธิบายลักษณะการแสดงพื้นเมือง.....
.....
4. องค์ประกอบของการแสดงพื้นเมืองในการถ่ายทอดทางความคิดมีอะไรบ้าง.....
.....
5. การแสดงพื้นเมืองกับความงาม หมายถึง.....
.....
6. ภายในชุมชนของนักเรียนการแสดงพื้นเมืองที่พบคือ การแสดงชุดอะไร.....
.....
7. การแสดงพื้นเมืองภายในชุมชนของนักเรียน เป็นการแสดงพื้นเมืองในรูปแบบใด.....
.....
8. การแสดงพื้นเมืองในชุมชนของนักเรียน นิยมเล่นเนื่องในโอกาสใด.....
.....
9. อุปกรณ์การแสดงพื้นเมือง ในชุมชนของนักเรียนคือ (ถ้าไม่มี ไม่ต้องตอบ).....
.....
10. นักเรียนคิดอย่างไรกับการแสดงพื้นเมืองที่นักเรียนเห็น.....
.....

เฉลย แบบฝึกหัด เรื่อง การแสดงพื้นเมือง

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเรื่องการแสดงพื้นเมือง ตามหัวข้อต่อไปนี้ พร้อมอธิบายอย่างละเอียด

1. การแสดงพื้นเมือง หมายถึง การแสดงที่เกิดขึ้นภายในท้องถิ่นนั้นๆ
2. การแสดงพื้นเมืองแบ่งได้กี่ประเภท 2 ประเภท
3. จงอธิบายลักษณะการแสดงพื้นเมืองพื้นเมือง มีลักษณะของการแสดงหรือการเล่นง่ายๆ และมีลักษณะที่เห็นเด่นชัด
4. องค์ประกอบของการแสดงพื้นเมืองในการถ่ายทอดทางความคิดมีอะไรบ้าง ถ่ายทอดตามความเชื่อ
5. การแสดงพื้นเมืองกับความงาม หมายถึง มีเอกลักษณ์ทั้งงดงามตามท้องถิ่นนั้นๆ
6. ภายในชุมชนของนักเรียนการแสดงพื้นเมืองที่พบคือ การแสดงชุดอะไร.....
.....
7. การแสดงพื้นเมืองภายในชุมชนของนักเรียน เป็นการแสดงพื้นเมืองในรูปแบบใด.....
.....
8. การแสดงพื้นเมืองในชุมชนของนักเรียน นิยมเล่นเนื่องในโอกาสใด.....
.....
9. อุปกรณ์การแสดงพื้นเมือง ในชุมชนของนักเรียนคือ (ถ้าไม่มี ไม่ต้องตอบ).....
.....
10. นักเรียนคิดอย่างไรกับการแสดงพื้นเมืองที่นักเรียนเห็น.....
.....

หมายเหตุ ข้อที่ 6 ถึงข้อที่ 10 ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น